

ENTREVISTA

L'ESCRITORA Núria Perpinyà debuta demà com a autora teatral. Serà en l'estrena d'«Els cal·lígrafs», que va escriure expressament per a la companyia lleidatana Nurosfera. L'obra, amb certes dosis de 'thriller', explora el món de les humanitats i convida a reflexionar

sobre la nostra postura davant de la vida, sota la direcció d'Òscar Sánchez. Els protagonistes són Imma Colomer, Pep Planas i els lleidatans Ferran Farré i Núria Casado. Amb Colomer, Planas i Sánchez parlem de l'obra i del seu procés de creació i adaptació.

“És una obra atípica, original i actual que crida l'atenció”

Imma Colomer, Pep Planas, Òscar Sánchez

| ACTORS I DIRECTOR |

R. BANYERES

| LLEIDA | Els coneguts i televisius actors Imma Colomer i Pep Planas han patit a la pròpia pell el temps tardoral de Lleida en tot el seu ventall de possibilitats. Des de la (gairebé) inevitable boira fins al fred polar, passant per una pluja intensa, com recorden rient ells mateixos. Cada setmana, des de l'octubre passat, s'han desplaçat des de Barcelona fins al local de la companyia lleidatana Nurosfera —primer dos dies, després tres— per participar als assajos d'«Els cal·lígrafs», el debut com a dramaturga de l'escriptora Núria Perpinyà. Estaven a les ordres d'Òscar Sánchez i, després d'un procés que tots qualifiquen d'intens, es mostren encantats i il·lusionats amb el resultat.

Què podrà trobar el públic a 'Els cal·lígrafs'?

Imma Colomer (IC): Són quatre personatges molt entrelaçats amb la mateixa intensitat dramàtica, que aborda en certa mesura la supervivència de les minories culturals. El meu personatge és el de Joana Sempere, una catedràtica de cal·ligrafia enamorada de la seua feina, a la qual es dedica en cos i ànima.

Pep Planas (PP): No m'agradaria donar molta informació de l'obra perquè té una part de thriller i de misteri molt interessant. Tot i així, sí que voldria donar-ne a conèixer els paràmetres. Transcorre en una càtedra de cal·ligrafia, en un moment en què les coses artesanals es perden a favor de la tecnologia. Hi ha la catedràtica, els seus dos deixebles, que ja són doctors, i l'estudiant nouvinguda. Entre ells hi ha postures diferents a l'hora d'entendre l'educació. Veiem com viuen els personatges aquest moment de transformació: uns es declinen a favor de la innovació i altres, de l'art. Enmig, l'estudiant.

Núria Perpinyà va escriure 'Els cal·lígrafs' pensant en Nurosfera. Com va ser la col·laboració amb ella per posar l'obra en escena?
Òscar Sánchez (OS): Una vegada va haver arrencat i va tindre escenes realistes vam començar a opinar, a intercanviar opinions... Ha estat fins al final amb nosaltres, assistint als assajos. Ens hem ajudat mútuament a adaptar coses, tant dels personatges com del text, de situacions o de to. Em refereixo que, per exemple, una cosa que ella potser s'imaginava contundent s'ha convertit en pseudocòmica o al revés. El cert és que hi ha hagut una relació molt intensa,

impressionant. La creativa ha durat pràcticament fins a l'última setmana, fins i tot canviant text, per a desesperació dels actors.

Què els va impulsar a acceptar?

IC: Reconec que quan em va arribar el text vaig pensar que era irrepresentable. Em va agradar molt intel·lectualment. No obstant, el nivell de la Núria és altíssim, és una persona culta, el seu llenguatge és dens, irònic, molt afinat i creia que el públic no hi connectaria... Però la vaig conèixer, a ella i al grup, i em vaig decidir. És una obra original, actual i innovadora, que crida l'atenció.

PP: Em van agradar el personatge, és un registre diferent del que estic acostumat, i la història. A més, sabia que hi participava l'Imma i això, per a mi ja era una garantia.

Com van ser els assajos?

PP: Tota una aventura. Els assajos van començar a l'octubre, primer dos dies a la setmana, divendres i dissabte. Per tant, ens quedàvem aquí. Després ja van ser tres dies. A més, hi havia escenes que no les repetíem fins al cap d'un mes, cosa que suposava un gran esforç, però ha valgut la pena.

ELS CAL·LÍGRAFS

Autora: Núria Perpinyà.

Companyia: Nurosfera.

Direcció: Òscar Sánchez.

Intèrprets: Imma Colomer, Pep Planas, Ferran Farré, Núria Casado.

Dies i hora de representació: Divendres 15 i dissabte 16 a les 21.00. Diumenge 17 a les 19.00.

Escenari: Teatre Municipal de l'Escorxador.

Entrada: 10 euros.



LEONARD DELSHAMS



MARIA TORRES

Perpinyà, primera per la dreta, amb tot l'equip d'«Els cal·lígrafs».

Perpinyà, escriptora reconeguda per la crítica que s'atreveix amb el teatre

■ Distingida amb guardons com el Premi Nacional de la crítica el 2006 per la novel·la *Mistana* o amb el premi d'assaig Josep Vallverdú en la primera edició del 1984 amb *La poesia de Gabriel Ferrater*, entre d'altres, Núria Perpinyà és una escriptora de reconegut prestigi, a més de professora d'història del teatre a la UdL. *Els privilegiats*, *Una casa per compondre* i *Un bon error* són els títols de les seues altres no-

vel·les. Respecte a l'assaig, la seua última publicació va ser *Les criptes de la crítica. 20 lectures de l'Odissea*. Ara s'endinsa al teatre amb *Els cal·lígrafs*. L'obra està ambientada als anys 80, en un departament de cal·ligrafia antiga, integrat per tres investigadors que volen deixar la seua empremta en l'estudiant nouvinguda. Ella haurà de decidir quin és el seu camí, una metàfora de la seua postura a la vida.