

Núria Perpinyà debuta en la novela con 'Un bon error', un 'thriller' científico ambientado en Londres

XAVIER MORET, **Barcelona**
Núria Perpinyà (Lleida, 1961) es profesora de Teoría Literaria en la Universidad de Lleida y publicó en 1991 el ensayo *Gabriel Ferrater: recepció i contradicció*. Ahora publica su primera novela, *Un bon error* (Empúries), en la que se combinan varios factores insólitos en la narrativa catalana. Por ejemplo: un escenario londinense, un ambiente científico y un *thriller* mezclado con novela de iniciación. "No sé si mi novela es un error o no", bromea Perpinyà, "pero en cierto modo es un guiño que dirijo a los amigos intelectuales que se lamentan porque he dejado el ensayo".

Joan Xammar, el protagonista de *Un bon error*, es un joven catalán que llega a Londres para trabajar de becario en un laboratorio. Allí conoce a un personaje que le guiará por un camino iniciático. "Mi novela es un *bildungsroman*", señala Perpinyà, "una novela de formación en la que se siguen los pasos de un joven que aprende en Londres lo que es la vida. Conecta, de hecho, con el género del XIX".

Perpinyà, que vive en Madrid, residió en Londres y tuvo la primera idea de *Un bon error* hace una década. Al redactar la novela, se ha divertido colocando como personajes a varios amigos

ingleses, que ahora se muestran encantados de aparecer en un libro escrito en un idioma que no pueden leer.

Otra presencia importante en la novela es la de Gabriel Ferrater, el poeta al que Perpinyà ha estudiado a lo largo de 15 años. "El inicio del libro, una disquisición sobre cómo puede haber muerto un personaje, ya es una broma ferrateriana", comenta Perpinyà. "También aparece una mujer llamada Jill Jarrell, como la esposa del poeta. Son homenajes a Ferrater, un escritor que me ha influido mucho".

Perpinyà ha incluido muchas referencias en su libro, como si

fuera un juego. "Hay un plagio cada dos páginas", dice. "Una frase, unas palabras... Lo hacía para divertirme". Otro homenaje, el de un personaje llamado Aleph, apunta a Borges. "Me gusta como escritor", señala la novelista, "y supongo que hay cierto barroquismo en el libro, distintos niveles, los personajes...".

Temas como el racismo y la intolerancia, así como también un final con referencias a la última guerra mundial y al nazismo, están también presentes en *Un bon error*, novela escrita en un tono ágil y con muchos diálogos y juegos de palabras.

y de Rosselló. Con el paso de los años, la humedad y la polución han deteriorado sensiblemente la casa, en especial las fachadas. La Inmobiliaria Colonial, dueña de edificio y propiedad de La Caixa, iniciará la semana próxima las obras de restauración del bloque, que tienen un presupuesto de 500 millones de pesetas.

Los arquitectos Francesc Xavier Asarta y Albert Pla son los responsables de la restauración, que perseguirá la máxima fidelidad con la construcción original. Las obras durarán entre 9 y 12 meses, y se ejecutarán en dos fases. En la primera, las principales actuaciones se concentran en la limpieza del exterior. En la segunda, se trabajarán los interiores del conjunto, con un 80% de ocupación. El espacio del edificio se reparte entre viviendas, oficinas y locales, en régimen de alquiler.