

La ficció o la vida En temps de retallades, el Govern prepara l'enèsima reforma educativa

# Recerca de l'excel·lència

Els Callígrafs



Núria Perpinyà  
Els callígrafs

EMPÛRIES

## ADA CASTELLS

Una sempre té el desig secret que els governants s'oblidin del món educatiu i no intentin intervenir-hi més, com si els agafés una mena de lapsus sobtat i ignoressin aquesta matèria per deixar una vegada per totes lliures els educadors, però, esclar, mai no és així, i en temps de retallades, el Govern ha hagut de reformar per enèsima vegada el món universitari.

Ara s'està revisant el sistema de beques i ja podem començar a tremolar, però els que tremolen de debò són els personatges d'*Els callígrafs*, el llibre de Núria Perpinyà: tres doctors i una aspirant a doctora que veuen atònits com el seu departament dedicat a la bona lletra es converteix en un annex de les forces de l'ordre per formar simples grafòlegs que persegueixin delinqüents.

## Molt humor

El llibre de Perpinyà és una caricatura amb tocs d'humor ben lúcids i planteja diverses qüestions en voga: la crisi de les humanitats, la supeditació del món del coneixement al món de l'empresa, el descrèdit de l'excel·lència, la burocratització ridícula i les relacions de poder.

És una obra de teatre? És una novel·la? En aparença és teatre, però que estigui publicat en la col·lecció de Narrativa d'Empúries ja ens dona la pista que el llibre convida a una lectura en clau de prosa, més que no pas a una representació dalt dels escenaris, tot i que s'ha

fet. Les acotacions que l'autora ens va col·locant al marge són més axiomes, màximes i pensaments, fins i tot acudits, que no pas indicacions per a uns possibles actors. A Núria Perpinyà li agrada arriscar-se en el límit dels gèneres.

Naturalment no és un llibre que es pugui llegir en clau realista, sinó que ens parla d'una Universitat ideal, en què la intel·ligència sí que sembla que es valori. La doctoranda és sotmesa a unes proves ben exigents, sobretot per part de la catedràtica que li revisa la calligrafia d'una manera obsessiva i li va mostrant el plaer de les coses ben fetes. També la instrueix un altre professor, tot i que aquest la instrueix en l'amor i fa servir tots els seus trucs per intentar seduir-la. Un tercer doctor, el més pragmàtic, sembla ser l'únic preocupat perquè la noia tingui un lloc de treball segur com a grafòloga policial. El llibre tanca amb una escena que porta als extrems les seves condicions i els deriva a personatges d'una òpera desmesurada perquè potser aquest és el gènere que més bé definiria *Els callígrafs*.

Sortosament la realitat no és tan perversa com ens la pinta Perpinyà, ara per ara, però les caricatures sempre han servit per alertar de situacions irregulars. Als departaments de les nostres universitats no hi ha doctors tan dramàtics, solen ser més normals, diguéssim, encara que les seves preocupacions segur que no s'allunyen tant de les que l'autora ens descriu en clau de beneïda ficció. |



Estudiants a la Biblioteca de la Facultat de Geografia i Història de la UB

Eva Díaz Pérez  
El sonàmbulo  
de Verdún

DESTINO  
346 PÀGINES  
17,50 EUROS

Monument commemoratiu situat al lloc on va haver-hi una de les batalles més importants de la Primera Guerra Mundial esdevinguda entre alemanys i francesos. Foto del 1966

JORDI PLAY

MARCEL UTRAN / CORBIS